

# **Лекция №2**

**Литературный текст и его  
читатель.**

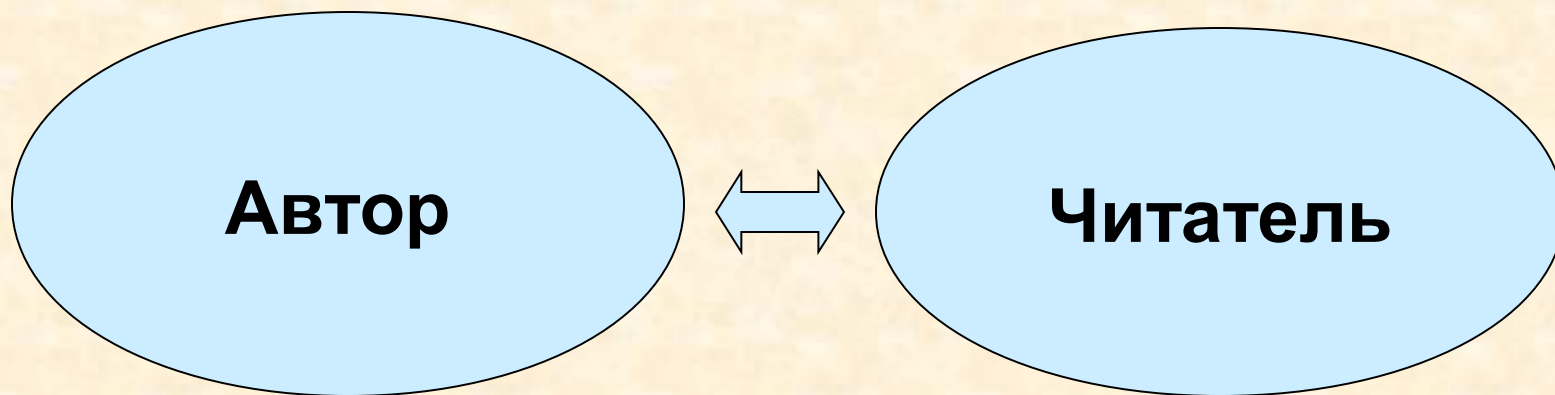
**Литературоведческие и  
методические основы  
организации читательской  
деятельности**

# План лекции

- 1. Коммуникативная природа искусства слова. Чтение литературного текста как диалог между автором и читателем.
- 2. Описание, анализ и интерпретация литературного произведения. Виды интерпретаций.
- 3. Проблема адекватности интерпретаций художественного произведения. Текст и контекст
- 4. Чтение как вид речевой деятельности.
- Виды чтения
- 5. Квалифицированный читатель и правильная читательская деятельность.
- 6. Младший школьник как читатель.

# 1. Коммуникативная природа искусства слова. Чтение литературного текста как диалог между автором и читателем

- Коммуникация – от лат. слова **communico**, имеющего значение «делаю общим, связываю, общаюсь»



«Всякое произведение искусства делает то, что воспринимающий вступает в известного рода **общение** с производившим или производящим искусство и со всеми теми, которые одновременно в нем, прежде или после его восприняли или воспримут то же художественное впечатление»

Л. Н. Толстой «Что такое искусство?» (1898)

«Нет лирики без **диалога**»

Поэзия «всегда направляется к более или менее далекому, неизвестному **адресату**, в существовании которого поэт не может сомневаться, не усомнившись в себе»

О. Э. Мандельштам

# Читатель как персонаж и носитель точки зрения

- «Поучение детям своим» Владимира Мономаха (ок. 1117-го года)
- «Слово о полку Игореве» (между 1185–1187-ым годами)
- Оды М.В.Ломоносова
- «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина
- «Евгений Онегин» А.С.Пушкина

## А.С.Пушкин «Евгений Онегин»

*Друзья Людмилы и Руслана*

С героем моего романа

Без предисловий, сей же час

*Позвольте познакомить вас:*

Онегин, добрый мой приятель,

Родился на берегах Невы,

*Где, может быть, родились вы*

*Или блистали, мой читатель;*

Там некогда гулял и я:

Но вреден север для меня!

**«Писатель** — это первоочитатель собственного текста. Формируя в своем сознании самый предварительный, черновой вариант фразы будущего произведения, он уже ориентируется (хотя в большей части и бессознательно), на потенциальное читательское восприятие, которое должно будет восполнить знакомую реальность текста эстетической реальностью образного видения мира. И фразы в итоге рождаются не «сама по себе», а в мысленной встрече с иным сознанием»

Н. Д. Тамарченко и др. «Теория литературы»

# Двусторонняя позиция читателя

По отношению  
к герою  
(эстетическому  
объекту  
произведения)



**Позиция  
сопереживания**

По отношению  
к автору  
(эстетическому  
субъекту  
произведения)



**Позиция  
сотворчества**



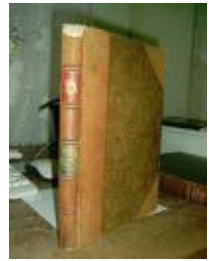
## М.М. Бахтин «К методологии литературоведения»

2 типа познания: познание вещи и познание личности

«Активность познающего сочетается с активностью открывающегося (диалогичность); умение познать – с умением выразить себя (...) Кругозор познающего взаимодействует с кругозором познаваемого.

«...Субъект (личность) не может восприниматься и изучаться как вещь, ибо, как субъект, он не может, оставаясь субъектом, быть *безгласным*, следовательно, познание его может быть только *диалогическим*»

## 2. Описание, анализ и интерпретация литературного произведения. Виды интерпретаций



Научное **описание** – первоначальный этап исследования, фиксирование данных эксперимента и наблюдения.

В сфере литературоведения доминирует наблюдение.

**Анализ** (от др. греч. analysis – разложение, расчленение) – соотнесение, систематизация, классификация элементов произведения.

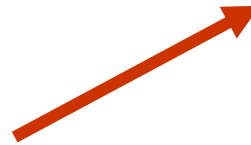
Конечная цель научного рассмотрения – познание эстетической целостности (**синтез**)

# Деятельность ученого-литературоведа, педагога или квалифицированного читателя:

- 1) восприятие произведения, формирование первого представления о нем;
- 2) стремление разобраться в своих впечатлениях, подвергнуть их рационально-понятийной обработке;
- 3) научное осмысление художественного целого, происходит в процессе анализа, в ходе которого происходит обогащение представлений о смысловых и художественных особенностях текста; проверка, корректировка, а иногда и изменение первых впечатлений о произведении;
- 4) синтетическое рассмотрение произведения.

**Вторичный синтез**

**(новый уровень  
восприятия  
произведения)**



**Анализ**

**Первичный синтез**

**(первичное  
восприятие)**

**Научный анализ – проверка объективными  
методами  
субъективных впечатлений**

*Два направления целостного анализа*

**Преимущественное  
внимание к содержанию**



**интерпретация**

**Преимущественное  
внимание к форме**



**представление о  
своеобразии  
стиля**

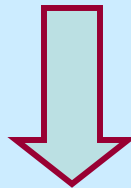


# Интерпретации:

- ◆ читательская (первичная) (базируется на том общем впечатлении и понимании, которое получает читатель при его прочтении);
- ◆ научная;
- ◆ творчески-образная (своеобразный «перевод» художественного произведения на язык других искусств (экранизация, сценическая постановка и т.п.)).

## 2. Проблема адекватности интерпретаций художественного произведения. Текст и контекст

- ❑ Утверждение предельно свободных отношений между интерпретатором и художественным текстом
- ❑ Утверждение мысли о принципиальной возможности адекватного постижения произведения, то есть о единственно правильной интерпретации



Идея «диапазона» «научно-корректных»,  
объективно-достоверных интерпретаций  
произведения

**«Контекст»** (от лат. contextus – тесная связь, соединение) – широкая область связей литературного произведения с внешними фактами как литературными, текстовыми, так и внехудожественными и внетекстовыми (биография, мировоззрение, психология писателя, черты его эпохи и т.п.)

ближайшие ← **КОНТЕКСТЫ** → удаленные

творческая история произведения,  
биография писателя;  
свойства его личности и его окружение (семейная, дружеская, профессиональная «микросреда»).

явления социально-культурной жизни,  
литературные традиции;  
конфессиональные, сословные, социально-классовые, корпоративно-групповые воззрения;  
надысторические начала бытия



Исторический  
контекст

– время написания произведения;  
социально-политическая  
обстановка в эпоху создания текста

Биографический  
контекст

– факты из биографии писателя,  
имеющие отношение к созданию  
художественного текста;  
– история текста;  
– «внехудожественные  
высказывания» писателя

Литературный  
контекст

– место текста в творчестве писателя;  
– включенность произведения в систему  
литературных направлений и течений;  
– связь произведения с другими текстами,  
отношение автора к литературным  
традициям

## 4. Чтение как вид речевой деятельности. Виды чтения

- Суть процесса чтения состоит в декодировании (расшифровке) графических символов и переводы их в мыслительные образы.
- В соответствии с этим процесс чтения складывается из двух этапов:
  - – этапа зрительного восприятия
  - – этапа осмысления (интерпретации) прочитанного.

# Виды чтения

- 1) *изучающее* – с извлечением полной информации
- 2) *ознакомительное* – чтение с извлечением основной информации
- 3) *выборочное* – чтение, при котором из текста извлекается какая-либо часть информации, интересующей читающего

# *Интегральный алгоритм чтения*

- **Блоки алгоритма:**
- 1. Наименование читаемого источника (Н)
- 2. Автор (А)
- 3. Выходные данные (год издания, издательство, номер и т.п.) (В)
- 4. Основное содержание текста: тема, идея, рассматриваемые проблемы (О)
- 5. Фактографические данные: конкретные факты, имена собственные, даты и т.п. (Ф)
- 6. Критическая оценка материала (К)
- 7. Возможности использования на практике (П)

**Н**

**А**

**В**

**О**

**Ф**

**К**

**П**

# Дифференциальный алгоритм чтения

- **Блоки алгоритма.**
- 1. Выделение в каждом смысловом абзаце текста *ключевых слов, которые несут основную смысловую нагрузку.*
- 2. Выделение *смысловых рядов – словосочетаний или предложений, которые состоят из ключевых слов и некоторых определяющих и дополняющих их вспомогательных слов.*
- 3. *Выявление доминанты*

- Несмотря на то, что чтение является рецептивным видом речевой деятельности, то есть всегда направлено на восприятие готового речевого сообщения, а не на его создание, обучение этому виду речевой деятельности позволяет решать познавательные и профессиональные задачи. Совершенствовать чтение – означает вырабатывать свободные навыки активного и самостоятельного раскрытия смысла читаемого.
- Для совершенствования умений читать учитывается вид чтения, который определяется целью использования информации и вытекающей из этого установки на степень полноты понимания. На основе этого критерия выделяются как целесообразные и важные три вида чтения – изучающее, ознакомительное, просмотровое.

- Несмотря на то, что чтение является рецептивным видом речевой деятельности, то есть всегда направлено на восприятие готового речевого сообщения, а не на его создание, обучение этому виду речевой деятельности позволяет решать познавательные и профессиональные задачи. Совершенствовать чтение – означает вырабатывать свободные навыки активного и самостоятельного раскрытия смысла читаемого.
- Для совершенствования умений читать учитывается вид чтения, который определяется целью использования информации и вытекающей из этого установки на степень полноты понимания. На основе этого критерия выделяются как целесообразные и важные три вида чтения – изучающее, ознакомительное, просмотровое.



<b>№ абзаца</b>	<b>Ключевые слова</b>	<b>Смысловые ряды</b>	<b>Значение абзацев</b>
	<p>Чтение, направлено на восприятие, обучение, позволяет решать познавательные и профессиональные задачи. Совершенствовать чтение, навыки раскрытия смысла</p>	<p>Хотя чтение направлено на восприятие, обучение ему позволяет решать познавательные и профессиональные задачи. Совершенствовать чтение – означает развивать навыки раскрытия смысл текста.</p>	<p>Навыки чтения необходимо совершенствовать для успешной познавательной и профессиональной деятельности</p>

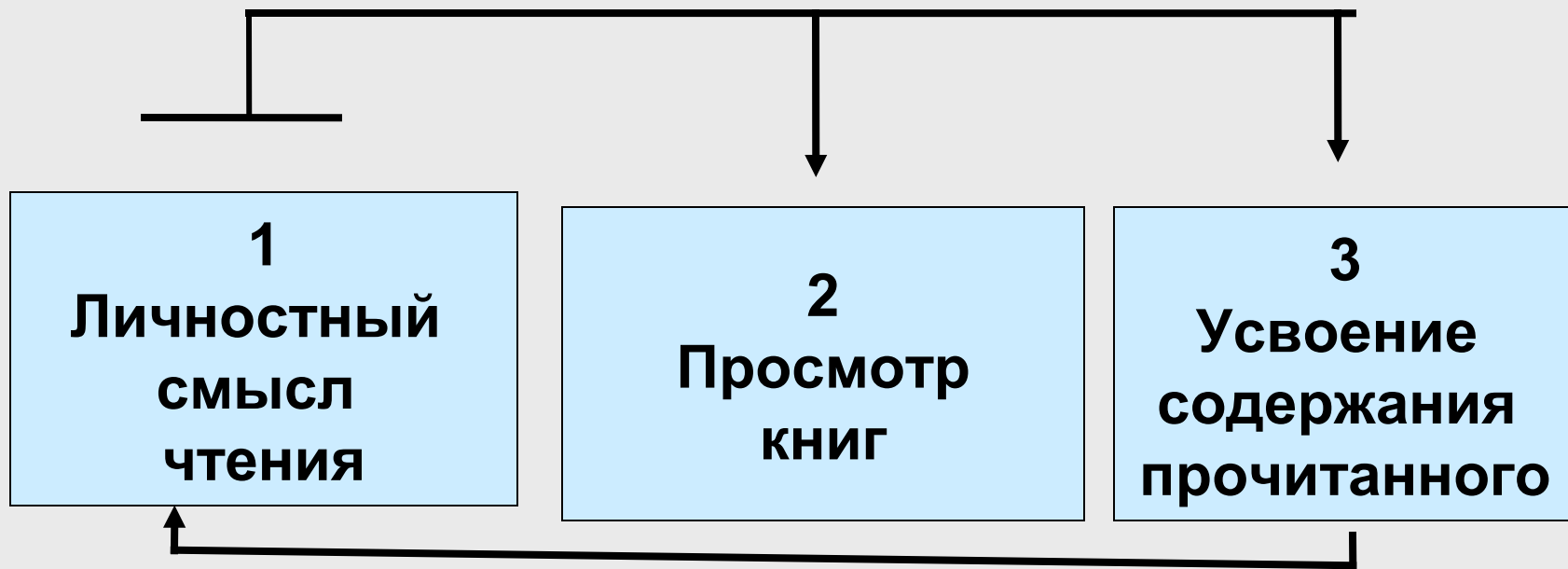
## 5. Квалифицированный читатель и правильная читательская деятельность

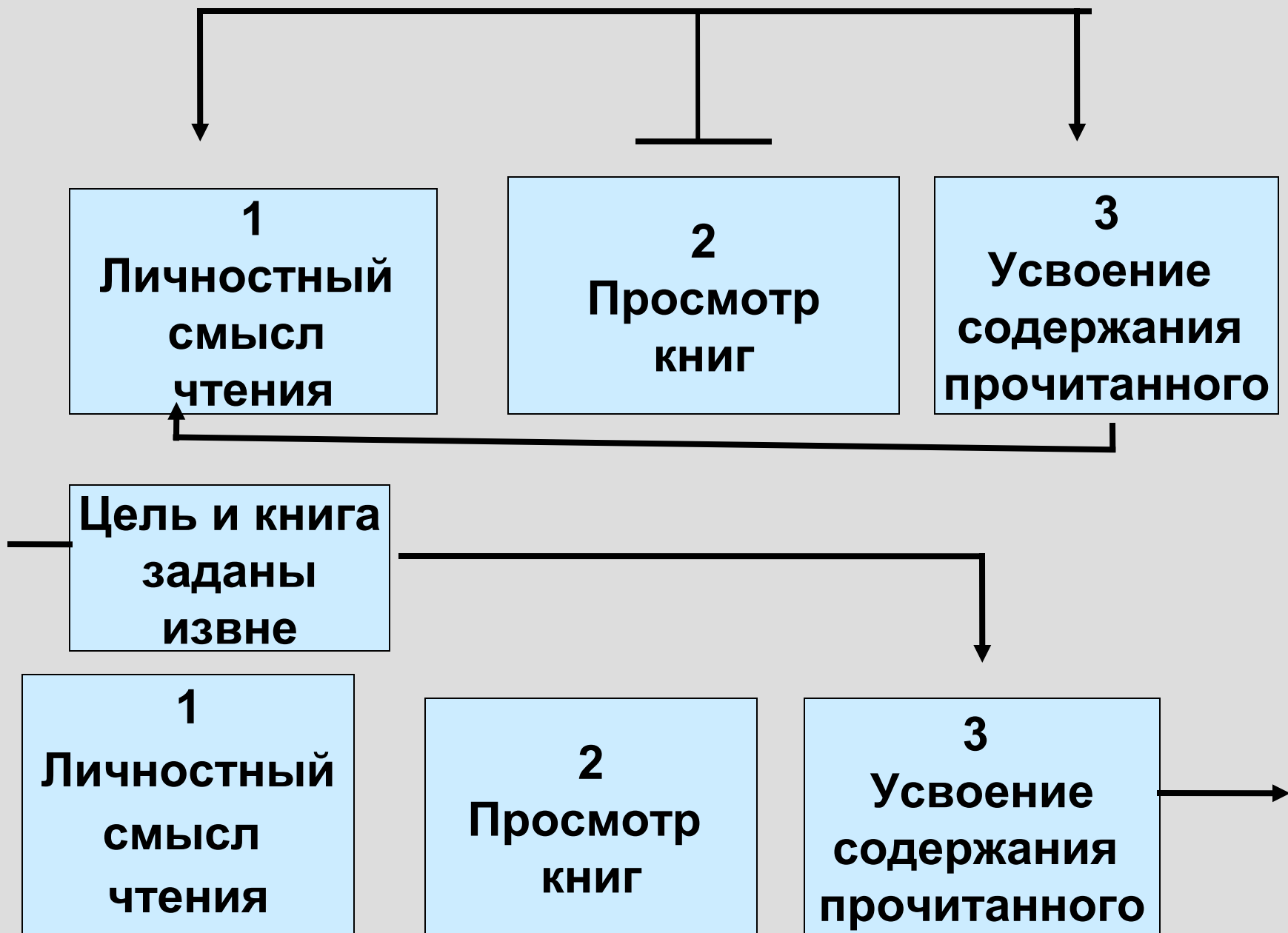
- Н. Н. Светловская «Введение в науку о читателе», тема «Читатель как объект методической науки»
- «*Тип правильной читательской деятельности* – это модель самостоятельной и в меру возможностей обучающихся полноценной деятельности с книгой и среди книг (в мире книг, в доступном круге чтения), формирующая у читателя устойчивую спонтанную потребность и способность в избирательном общении с другими людьми – авторами книг – с целью осознания себя и осмысления окружающего мира»

## **Компоненты хорошей или правильной читательской деятельности:**

- первый – осознание читателем мотива или цели обращения к книгам;
- второй – знание мира книг;
- третий – умение на предельно возможном уровне воспринять содержание читаемой книги, заключенное как в закодированной и обращенной к читателю «чужой», т.е. авторской речи – так и в ее оформлении, т.е. во всех элементах и службах книги как инструмента для чтения

- Квалифицированный читатель – это читатель, владеющий правильным типом читательской деятельности, т.е. осознающий *мотив* чтения, знающий *книги* и владеющий *читательскими умениями*, которые помогают выбрать нужную книгу и уяснить ее смысл





## 6. Младший школьник как читатель

### Виды чтения:

- чтение вслух (громкое)
- чтение про себя.

### Основные требования к чтению младшего школьника (качества чтения):

- правильность;
- сознательность;
- беглость.
- чтение вслух – выразительность

- **Правильность чтения** — безошибочность и плавность воспроизведения звуковой стороны текста.
- **Сознательность чтения** проявляется в умении читателя глубоко понять содержание текста.
- **Беглостью чтения** называется такой темп чтения, который обеспечивает сознательность восприятия. Полезно лишь беглое чтение, которое не расходится с пониманием.

# Двусторонняя позиция читателя

По отношению  
к герою  
(эстетическому  
объекту  
произведения)



**Позиция  
сопереживания**

По отношению  
к автору  
(эстетическому  
субъекту  
произведения)



**Позиция  
сотворчества**



# Н.А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы»

1. Чем занимался дед Мазай в половодье?
2. Почему Мазай спасал зайцев?
3. Как относится старый крестьянин к богатствам природы?
4. Почему писатель Н.А. Некрасов рассказал о деду Мазе? На что он хотел обратить внимание читателей, когда писал об этом персонаже?